

Kerammiikka- taidetta hedelmättömyydestä

Aina hedelmöityshoidot eivät auta, ja parin on lopulta tehtävä päätös hoitojen lopettamisesta. Minä ja puolisoni teimme lopettamispäätöksen elokuussa 2012. Silloin takana oli neljä ja puoli vuotta yrityksiä, tutkimuksia ja hedelmöityshoitoja. Mitään selvää syytä meidän lapsettomuuteemme ei koskaan löytynyt.

TEKSTI: MIIA KALLIO KUVAT: OTTO SANTALA

Näyttelyni *Kaikki siemenet eivät idä – kokemuksia hedelmättömyydestä* käsittelee hedelmättömyyttä, sen hoitoa ja lapsettomuuden hyväksymisen prosessia. Suru lapsettomuudesta on usein näkyvätöntä ja sanatonta. Näyttelyn tavoitteena on tehdä toisaalta näkyväksi meitä tahattomasti lapsettomia ja meidän kokemusmaailmaamme ja toisaalta antaa toivoa toisille lapsettomille. Suru on lopulta mahdollista hyväksyä, ja rakentaa oma elämä onnelliseksi.

Hitautta ja huumoria

Näyttelytyöt ovat keraamisia veistoksia, joihin on yhdistetty myös muita luonnonmateriaaleja. Työt on valmistettu useimmiten suomalaisesta punasavesta, ja osa on lisäksi mustasavustettu. Näyttelyteokset ovat sekä useampiosaisia tilallisia kokonaisuuksia että yksittäisiä veistoksia. Osa teoksista käsittelee hedelmöityshoitojen aikana ilmeneviä tunteita. Teoksen *Kahdesta ei tule kolmea* molemmat puolet kuvaavat lapsettomuuden kokemusta suhteessa hoitoihin käytettyyn aikaan. Toinen puoli isoine oviaukkoineen kuvaa hoitojen alun optimistista luottamusta. Prosessin myötä ovet pienenevät ja lähenevät toisiaan teoksen toisella puolen. Kokemus lapsettomuudesta myös lähentää puolisoita.

Toisia näyttelyteoksia on mahdollista tarkastella myös mustan huumorin keinoin.

Teoksessa *Näyttääkö tutulta?* sarja ihmiskasvoisia siittiöitä leijuu kohti katsojaa. Teos pohjautuu Naistenklinikan käytäntöön varmistaa inseminaation yhteydessä sperman oikeellisuus. Naiselle inseminaatio tehdään aina iltapäivällä, kun taas mies luovuttaa sperman jo aamunvarhaisella. Oikean sperman käyttö täytyy tietenkin varmistaa naiselta. Käytännössä hoitaja näyttää naiselle koeputkea, jossa on puolison pesty sperma ja kysyy: ”Näyttääkö tutulta?”. Oman rajallisen kokemukseni mukaan kaikkien sperma on kuitenkin samannäköistä.

Työskentely suomalaisella punasavella kysyy kärsivällisyyttä ja aikaa. Koen työs-

kentelyprosessin hitauden erityisen osuvana tämän näyttelyn tematiikkaan. Raskaan ja omakohtaisen aiheen käsittely vaatii taiteilijalta aikaa, jotta näyttelykokonaisuudesta muodostuu yleisemmin ihmisiä puhutteleva.

Lapsettomuutta ja lapsia

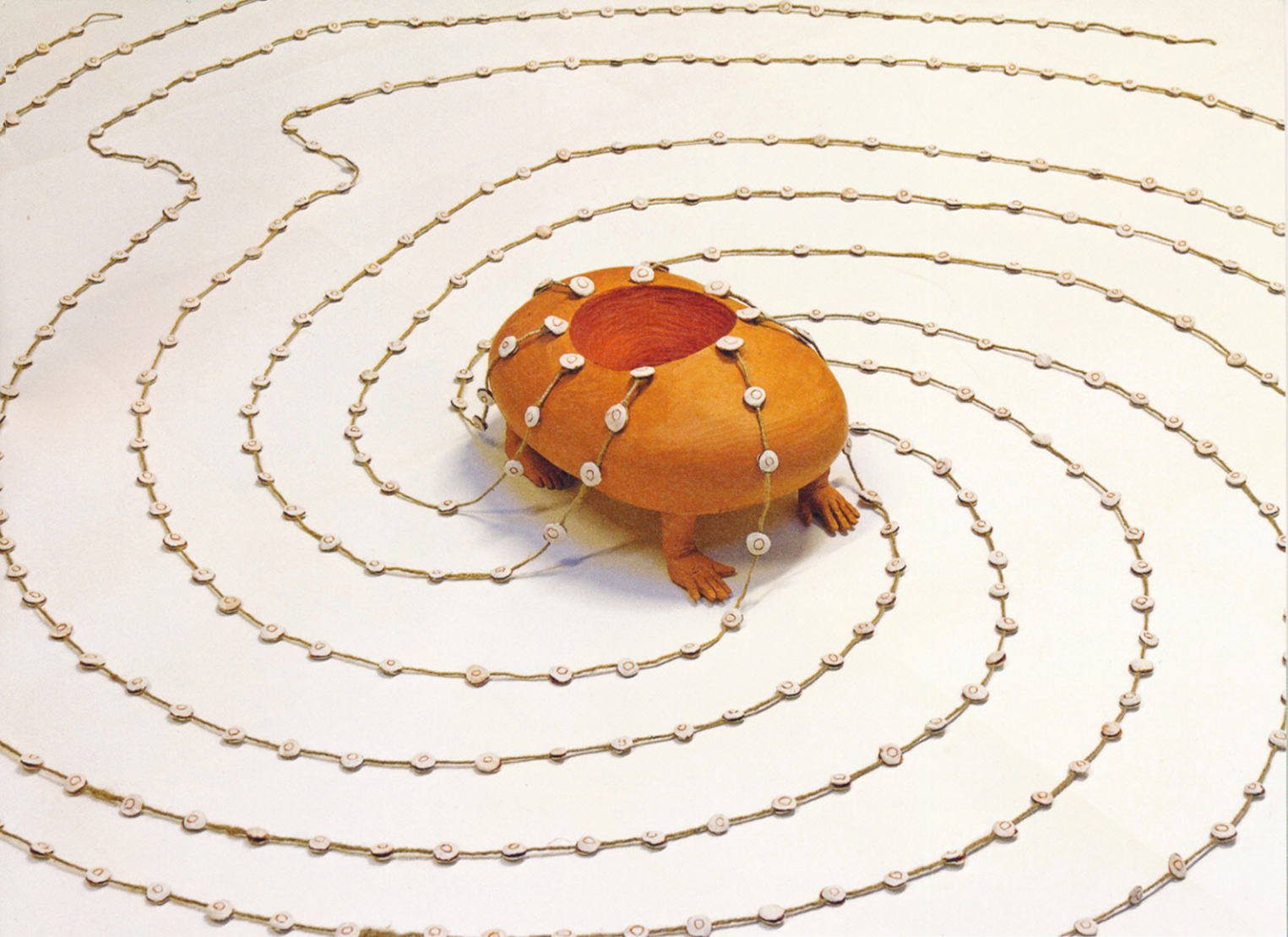
Olen kertonut hedelmöityshoidoista vain harvoille ystäville. Monelle läheiselle näyttelyn tematiikka tulee yllätyksenä. Taide on minulle yksi selviytymiskeino. Työskennellessäni työhuoneellani käsittelem konkreettisesti käsieni kautta omaa suruani ja pettymyksen tunteita. Osaa tunteistani on vaikea sanallistaa, ja ne tulevat paremmin ja monisyisemmin näkyviin ja ymmärrettäviksi teoksessa.

Suvussani on ollut ja on useita naimattomia ja lapsettomia tätejä. He ovat minulle esimerkkejä siitä, kuinka on mahdollista elää onnellista elämää ja luoda toimivia kontakteja sukulaislapsiin. Näyttelyn toteutuksen mahdollistaa osuuteni lapsettoman isotätini **Ulla Aakkulan** perinnöstä. Kiitän kaikkia sukuni eläviä ja edesmenneitä lapsettomia naisia, jotka ovat vakuuttavia todisteita kyvystä elää täyttä elämää.

Muita selviytymiskeinoja minulla ovat ystävien – niin lapsellisten kuin lapsettomien – tuki ja tärkeimpänä puolisoni tuki. Meitä lapsettomuuden yhteinen kokeminen on lähentänyt. Tapaan mielelläni ystäväni lapsia. Minulla on kaksi kummilasta, ja rakastan veljeni lapsia.



Yritykset, 2013, suomalainen punasavi.



Olen follikkeli, 2013, suomalainen punasavi, juuttinaru

Taiteellisen työni lisäksi opetan 5–19-vuotiaita lasten ja nuorten kuvataidekouluissa. Koen, että toimiminen lasten ja nuorten parissa ainakin osaltaan ehkäisee minun kohdallani katkeroitumista. Työni on estänyt minua käpertymästä suruuni. Vaikeinakin aikoina minun on ollut pakko toimia lasten parissa ja ohjata heitä. Jotkut tuntemani lapsettomat ovat toisinaan vältelleet lapsikontakteja kaikin keinoin. Minulla ei ole ollut sitä mahdollisuutta, eikä näin ollen ole syntynyt muuria ympärilleni. Ajattelen niin, että kun jotakin vaikeaa asiaa välttelee, niin samalla sen vaikeus ja tuska vain kasvaa.

Kaikki siemenet eivät idä – kokemuksia hedelmättömyydestä Laterna Magicassa (Rauhankatu 7, Helsinki) 5.3.–22.3. www.miiakallio.fi

**SURU ON LOPULTA
MAHDOLLISTA HYVÄKSYÄ,
JA RAKENTAA OMA
ELÄMÄ ONNELLISEKSI.**



Harrastuksista rakkaimpia Miiä Kalliolla on oman puutarhan viljely Helsingin Mellunkylässä. Rebisi on itänyt.

fakta

KERAMIKKATAITEILIJJA MIIÄ KALLIO

- Syntynyt 1972
- Artenomi (AMK) ja HUK 2000 (Helsingin Yliopisto, taidehistoria)
- Keramiikka ilmaisun päiväline
- Osallistunut myös useisiin ympäristötaidenäyttelyihin
- Näyttelyitä:
 - Yksityisnäyttely "Tiellä" Galleria Pirkko-Liisa Topeliuksessa 2011
 - OTTO. Taiteilijat O:n esittäytymisnäyttely Vantaan taidemuseossa 2008
 - Ceramic Art Museum of Scandinavian pysyvä näyttely Kiinassa 2008